

KUNST

[NORDENS LEDENDE KUNSTMAGASIN]

NR 4 2013 — ÅRGANG 60 — KR 89



YOKO ONO

Kunstneren bakmyten

VEBJØRN SAND

Trakkjøpt av en av verdens største kunstsamlere

ODD NERDRUM

Mestermaler i St. Petersburg

bc 1562 04 kr 89,00

37004



MURAKAMIS HELSPRØ UNIVERS FRIDA KAHLO OG DIEGO RIVERA PÅ ARKEN I DANMARK
 NY SPALTE! MORTEN KROGVOLD PORTRETTERER: KÅRE TVETER
 ANDRE VON MORISSE PORTRETTERER KRONPRINSPARET EKEBERGPARKENS UTVALGTE
 LARS ELTONS KUNSTANMELDINGER DET NYE MAGRITTE-MUSEET I BRUSSEL
 I FNE BERG PÅ VENEZIA-BIENNALEN HARRIET BACKER PÅ III I FHAMMER KUNSTMUSEUM

GALLERI Kunststovet

Konseptmaleren

Norskfødte **Andre von Morisse** bor og arbeider i New York. Han liker å utforske vår underbevissthet i sine surrealistiske og figurative malerier. Nå er han aktuell med en ny serie malerier som tar utgangspunkt i Celebrities, der det norske kronprinsparet og Andy Warhol er blant de portretterte.

Tekst Anne Marit Muri Foto Andre von Morisse



MORISSES tegneseriemaleri er en moderne versjon av Manets Frokost i det grønne.



MEETING HAAKON
and Mette-Marit.



PÅ ATELJERVEGGEN
i New York henger
verker fra Morrisss
utstillingsserier,
blant annet fra hans
nyeste serie, *The
Impossibility of
Meeting Someone
Objectively*.



TRIPTYKON: Darwin,
Jesus and Freud,
Primary colors.

NEW YORK (KUNST): Andre von Morisse har bodd i USA siden midten av 1980-tallet. Da han var 18 år gammel, søkte han studieplass ved Art Center College of Design i California og kom inn på første forsøk.

- Å studere kunst i California var en tøff skole. Disiplinen var beinhard. Teknikken min ble stadig bedre, og jeg malte hele tiden figurative bilder.

Etter fem års kunststudier og bachelorgrad i Fine Art var planen å vende hjem til Norge igjen. Men først måtte Morisse en tur innom New York for å se hvordan kunstmiljøet var der, noe som førte til at han ble værende i verdensbyen. I dag deler han atelier med sin kunstfotografkone, Silas Shabelewska, i kunstnerbydelen Bushwick i Brooklyn, der Bjarne Melgaard også har sitt atelier.

KUNST møter Morisse på Manhattan ved Union Square for å ta subwayen videre til Bushwick. Det gamle industribygget stråler av ny vitalitet med 15 studier i hver etasje. Her holder filmfolk, møbelsnekkerer, kunstnere og andre kreative yrkesgrupper til. Andre von Morisse låser opp døren til atelieret. Innen-dørs er veggene nybygde og nymalte i helhvitt. Malerier står pent stablet på gulvet, andre er plassert på lave bokhyller. En salonggruppe i 1960-tallsstil og ikoniske designerstoler gjør kunstetelieret personlig. To store arbeidsbord er fylt med skisser og redskaper. I dette studioet har kunstneren arbeidet siden 2010. Tidligere holdt Morisse til i et klassisk kunstnerloft i Tribeca. Men etter 9/11 mistet han det.

- Da terroren rammet New York 11. september 2001, mistet jeg alt jeg eide. Jeg bodde like ved Twin Towers. Boligen ble totalskadet. Det tok meg to år å komme tilbake etter katastrofen.

Morisse inkluderer ofte humor i sine bilder. Det finnes også elementer av surrealisme og drømmelandskap.

- Selv om jeg maler *figurativt* og *realistisk*, har jeg aldri vært opptatt av å ha en definert stil. Jeg er stor fan av kunstneren Gerhard Richter. Jeg definerer først et konsept, deretter maler jeg bildene innenfor det definerte

området. Jeg tar ofte tak i deler av kunsthistorien eller et tema fra min samtid. Når jeg forandrer konseptene og ideene, kan jeg også forandre måten jeg maler på.

Barndom med oppbrudd. Maleren viser meg rundt i atelieret og prater åpent om sin kunstproduksjon, sin bakgrunn og hvordan det er å leve, arbeide og bo i New York. Morisse er født i Oslo. I oppveksten pendlet han mellom flere bosteder i Oslo, på Nesodden og på Finnskogen. Hans far, Bjørn Morisse, gikk på skole med Odd Nerdrum og startet musikkgruppen *Young Norwegians* sammen med Lillebjørn Nilsen. Han jobbet også som tegner og fotograf. Moren, Aud Berggren, er journalist. Hun har jobbet 20 år i VG og skriver i dag om film og underholdning fra sin base i Los Angeles. Besteforeldrene hadde hus på Finnskogen, der Morisse likte å være på besøk i barndommen. Faren var opptatt av natur, og natur er fremdeles en sterk inspirasjonskilde for kunstneren. Frem til 4. klasse gikk Andre på Steinerskolen, deretter et par år på skole i England for så å vende tilbake til Oslo igjen. Tidlig på 1980-tallet flyttet han nok en gang, denne gangen sammen med sin far og stemor til Odense i Danmark.

- Min barndom og oppvekst var preget av mye flytting. Dette reflekteres i maleriet *You don't always get the memories you want*, sier Morisse, og peker mot toppen av den lave bokhyllen i atelieret.

- Dette er bilde av et barn, sier han. - Et trist barn. Det er meg da jeg var gutt. Selv har jeg ingen barn. Jeg er 46 år, min kone er 49.

Naturinspirasjon. De første årene etter at Morisse var uteksaminert fra kunstsolen i Los Angeles, markerte han seg med store, figurative malerier. Disse var ofte sammensatt av et stort kvadratisk lerret med et rektangulært lerret montert på toppen. Motivene til de første maleriseriene hentet kunstneren fra natur, vann og ulike fiskearter. Betrakteren ble invitert inn i en verden som viser livet både over og under vann i ett og samme bilde; både det vi ser med vårt blotte øye og det vi ikke ser, slik også livet fortøner seg som en miks av en indre og en ytre verden. Bildene har en klar referanse til →

ANDRE VON MORISSE (F. 1966)

→ Bor og arbeider i New York.

→ Utdannet fra Art Center College of Design, Los Angeles, 1985-1990.

→ Separatutstillinger i New York, blant annet på McKenzie Fine Art, Union League Club og James Graham & Sons.

→ Gruppestillinger i USA, blant annet på Gibbs Museum of Art, Mobile Museum of Art, Leigh Yawkey Woodson Art Museum, Museum of Southwest Texas, No Sphere, Chelsea Art Museum, New York Academy of Art, Diane Nelson Gallery, Galleri Haaken og Høstutstillingen. I 2005 fikk han debutantprisen for tre bilder fra serien *End of a New Dawn*.

→ Presseintervjuer i New York Magazine, Art News, The Morning News, Art in America og VG.